

BLUME

Musik: Die höchste Eisenbahn

Text: Francesco Wilking & Moritz Krämer

Arrangement: Jakob Helling

♩ = ca. 130

Chorus (Measures 1-4):

Sopran: du du — du — du du du du du du du du —

Alt: du du — du — du du du du du du du du du — du du du du du du

Tenor: du du — du — du du du du du du du du — du du du

Bass: dn

Chords: F, B♭⁶

Chorus (Measures 5-8):

S.: du du — du — du du du du du du du du — Ich lieg im

A: du du — du — du du du du du du du du du — du du du du du du

T: du — du — du du du du du du du du —

B: dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn dn du —

Chords: F, B♭⁶

Verse (Measures 9-12):

S.: Bett, starr an die De-cke und ich den-ke dass du dich ir-gend-wo an je-man-den ver-schwen-dest ch'weiß dass be-

A: uh — — — — — ch'weiß dass be-

T: uh — — — — — ch'weiß dass be-

B: uh — — — — — duh — duh — — — —

Chords: Dm, G/B

13 G m/B \flat A m

S. sitz-en woll'n das dun-kels-te Ge-fäng-nis ist ch'lern Sei-ten an mir kenn' die kenn' mich nicht Drau-ßen ist

A. sitz-en woll'n das dun-kels-te Ge-fäng-nis ist uh

T. sitz-en woll'n das dun-kels-te Ge-fäng-nis ist uh

B. uh

17 D m G/B

S. al-les da auch wenn es nie-mand be-zahlt hat Es ist

A. Der Him-mel ist si hoch wie'ch ihn mit vier ge-malt hab

T. dap dap dap dap dap dap dap da da dap dap dap dap dap dap dap da da

B. dap dap dap dap dap dap dap da da dap dap dap dap dap dap dap da da

21 G m/B \flat A m

S. Mon-tag je-mand schiebt sein So-fa nach Hau-se Seit ich dich

A. Ne-ben an auf dem Schul-hof ist Pau-se Seit ich dich

T. dap dap dap dap dap dap dap ne-ben an Seit ich dich

B. dap dap dap dap dap dap dap ne-ben an Seit ich dich

Dm

25

S. ken - - - ne hab ich kei - ne Ru he sag

A. ken - ne hab ich kei - ne Ru he sag

T. ken - ne hab ich kei - ne Ru he sag

B. 25 ken - - - ne hab ich kei - ne Ru he sag



29

S. all dei-nen Freun den am bes-ten noch heu te un-s're Lie-be wird auf geh'n wie ei-ne Blu

A. all dei-nen Freun den am bes-ten noch heu te un-s're Lie-be wird auf geh'n wie ei-ne Blu

T. all dei-nen Freun den am bes-ten noch heu te un-s're Lie-be wird auf geh'n wie ei-ne Blu

B. 29 all dei-nen Freun den am bes-ten noch heu te un-s're Lie-be wird auf geh'n wie ei-ne Blu

(Melodie)

F B \flat

33

S. me wie ei - ne Blu

A. me wie ei - ne Blu

T. me wie ei - ne Blu

B. 33 me wie ei - ne Blu

F B \flat

37 F Zur Coda

S. me

A. me

T. me

B. 37 me Als ich dich

41

S. dap dap dap dap dap dap da da da da dap dap dap dap dap dap da da da da

A. dap dap dap dap dap dap da da da da dap dap dap dap dap dap da da da da

T. dap dap dap dap dap dap da da da da dap dap dap dap dap dap Ich bin lie-

B. 41 traf war ich al-lei-ne ch'war erst drei mal verliebt Ich war nicht sicher ob es irgendwann ein viertes Mal gibt da da da

45

S. dap dap dap dap dap dap da da da da dap dap

A. dap dap dap dap dap dap sich ein-an-der nur fest-hält und sich zu Boden reißt Dann bist du

T. gen ge-blie-ben weil je-der sagt das ist mein's sich ein-an-der nur fest-hält und sich zu Boden reißt

B. 45 dap dap dap dap dap dap da da da da dap dap

49 D m G/B

S. frisch wie ein Mor - gen — mir ge - sagt — wer — wir sind

A. frisch wie ein Morgen an dem ich aus-geschlafen bin in mein Leben gestol-pert hast mir ge - sagt wer — wir sind

T. frisch wie ein Mor - gen — mir ge - sagt — wer — wir sind

B. 49 dap dap dap dap dap dap da da da da dap dap dap dap dap dap da da da da

53 G m/B \flat A m

S. Wir wur - den neu ge - bor'n Seit ich dich

A. Ich kann noch sehen wie du neben mir lagst Wir wurden neu ge-bor'n — und wurden un-sicht — bar — Seit ich dich

T. Wir wur - den neu ge - bor'n Seit ich dich

B. 53 dap dap dap dap dap dap da da da da neu ge-bor'n — un-sicht — bar — Seit ich dich

D m D.S. al Coda I

57

S. ken - - - ne — hab — ich — kei — ne Ru — he sag

A. ken - ne — hab ich kei - ne Ru — he — sag

T. ken - ne — hab ich kei - ne Ru — he — sag

B. 57 ken - - - ne — hab — ich — kei — ne Ru — he sag

61 B^b $A m$ B^b

S. es ist so ein-fach wie Räu-ber-lei-tern noch ein' Sprung von der Mau-er, wir sind wei-ter

A. uuhhh

T. es ist so ein-fach wie Räu-ber-lei-tern noch ein' Sprung von der Mau-er, wir sind wei-ter

B. 61 uuhhh

66 C $A m$

S. al-les was sein kann ist so ein-fach wenn du leicht bist, nicht wenn du's dir leicht machst

A. uuhhh Seit ich dich

T. al-les was sein kann ist so ein-fach wenn du leicht bist, nicht wenn du's dir leicht machst

B. 66 uuhhh Seit ich dich

70 B^b C D.S. al Coda 2

S. ken - ne kei - ne Ru he sag

A. ken - ne hab ich kei - ne Ru he sag

T. Seit ich dich ken - ne kei - ne Ru he sag

B. 70 ken - ne kei - ne Ru he sag

74 B \flat F B \flat 6 1, 2, 3.

S. seit ich dich ken-ne ich lass dich nie wie-der los — nie wie-der lo - os

A. seit ich dich ken-ne ich lass dich nie wie-der los — nie wie-der lo - os

T. seit ich dich ken-ne ich lass dich nie wie-der los — nie wie-der lo - os

B. seit ich dich ken-ne ich, lass dich — nie wie-der los — nie wie — der

79 4.B \flat C 7sus4 D \flat m

S. nie wie - der lo - os —

A. nie wie - der lo - os —

T. nie wie - der lo - os —

B. nie wie - der lo - os —