

## AG Musik Vocalexpress

(Sabine Bonné, Christine Heidingsfelder, Heidrun Mylius, Marlies Heidle, Thorsten Asseburg)

### Protokoll des Treffens der Arbeitsgruppe Musik mit André am 30.5.2011

(Andrés Bemerkungen sind der rote und unterstrichene Text)

#### 1. Proben

- **Einsingen:** Wir wünschen uns:
  - Lockerheit, Leichtigkeit
    - André bittet darum, dass wir direkt beim Einsingen Bescheid sagen, wenn eine Übung nicht gut tut.
  - regelmäßig Rhythmus- und Bewegungsübungen
  - mit Klängen und kleinen Liedern
    - Kleine Lieder hält André nicht für geeignet
  - Anmerkung zu den Rhythmusübungen: sie sollten zum Einstieg einfach sein, mit Sprache und Bodypercussion, der Chor sollte gemeinsam in Fluss kommen („grooven“). Christine bietet an, ab und zu kurze Übungen mit uns zu machen.
    - André ist einverstanden
- **Quintette:** regelmäßig in den Proben
- **Sectionproben:** ab und zu mit jeder Section am Ende der Probe
  - André hält dies nur begrenzt für sinnvoll, Zeit/ Nutzen
- **Chor-WE:**
  - für die Chorwochenenden ist bei allen hohe Motivation vorhanden. Daher unbedingt immer für die Erarbeitung eines neuen Stücks und/oder spezielles Training (Rhythmus/Stimmbildung/Bühnenpräsenz) nutzen
    - Andre stimmt zu
- **Choraufstellung**
  - Stücke singen in unterschiedlicher Aufstellung, wie wir es in letzter Zeit manchmal gemacht haben, ist super! Das wollen wir weiter und mehr, gern mit unterschiedlichen Varianten experimentieren.
    - André stimmt zu
- **Dynamik/ Intonation:** wie möchtest du mit uns arbeiten, um die Dynamik und die Intonation („Sacken“ verhindern) des Chores zu verbessern?
  - In Einsingübungen verpacken und während der Probe noch mehr darauf achten
  - André weist darauf hin, dass er generell offen ist für Wünsche und Anregungen. Wer Ideen oder Anmerkungen hat, möge ihn bitte direkt ansprechen.

## 2. externes Training

- **Rhythm & Groove:** externe/n Trainer/in finden und für Montagsprobe oder Workshop buchen
  - Wenn du jemanden weißt, der das unterrichten kann, würden wir ihn/ sie gern buchen für eine Einheit im Rahmen einer Montagsprobe. Falls du niemanden weißt, kann Christine jemanden suchen.
    - André kennt niemanden, der geeignet ist, Christine sucht einen Rhythmus-Trainer für August/ September
- **Stimmbildung:** mindestens 1x pro Quartal Stimmbildung bei Steffen oder Orie
  - Sabine Bonné wird pro Quartal schauen, ob Orie/ Steffen dich evtl. ohne hin vertreten. Wenn nicht, zusätzlich buchen.
    - André ist einverstanden
- **Choreos / Bühnenpräsenz**
  - Nach der Sommerpause wird eine Kleingruppe der Aarhusfestival-Gereisten (Sabine B., Marlies, Maike, Steffi; auf dem Festival gab es etliche Inspirationen für einfache Choreographien) für ein Repertoirestück eine kleine Choreo/Bühnenaufstellung probieren
    - André ist einverstanden
  - mittel- /langfristig: mit Kerstin an Bühnenpräsenz/ "Spirit" und Choreos arbeiten
    - André ist offen für den Besuch von Workshops oder Fortbildungen

## 3. Repertoire

- **Erarbeitung von neuen Stücken verbessern**
  - Wir wünschen uns, gemeinsam Text/ Übersetzung/ Mood/ Bilder/ Melodiestimme zu erarbeiten. So kann sich der Chor ein neues Stück besser aneignen und wir entwickeln eine gemeinsame Idee davon, was wir mit dem Stück ausdrücken wollen.
    - André ist einverstanden
- **Repertoire erneuern/ erweitern**
  - **neue Stücke 2011:** wie viel/ welche Arrangements erwarten uns noch in diesem Jahr? Was soll mit dem Stück von Jürgen geschehen? Wir wünschen uns eine konkrete Zeitplanung für das 2. Halbjahr.
    - Zuerst kommen ein Stück von Daniel und ein Medley. Beide Stücke sollen noch vor der Sommerpause geprobt werden. Jürgens Stück muss stark überarbeitet werden, ist aber „nicht vom Tisch“
  - **Stil unseres Repertoires:** welche Vorstellungen hast du dazu? Wie stehst du zu Jazz / Klassik / mal ein Weihnachtslied?
    - Ein Jazz-Arrangement ist in Planung für den Herbst. Grundsätzlich ist André offen für Vorschläge zu Stücken, auch zu Weihnachtsliedern.